ESEMPIO · BAND INVENTATA

Fenicotteri a Motore

Rider tecnico completo · Pop e funk dal vivo · 7 musicisti

Data: Luogo:

IN BREVE

19 canali in ingresso	**7** mix di ascolto (6 spie + 1 in-ear)	**8 × 6 m** palco tipo, altezza ≥ 60 cm	**1** pedana 2 × 2 m per la batteria
5 + 1 multiprese (5 in palco, 1 al FOH)	**2 · 2** leggii · sgabelli	**3,1 kW** assorbimento tipico in palco	**9** persone in camerino

FORMAZIONE

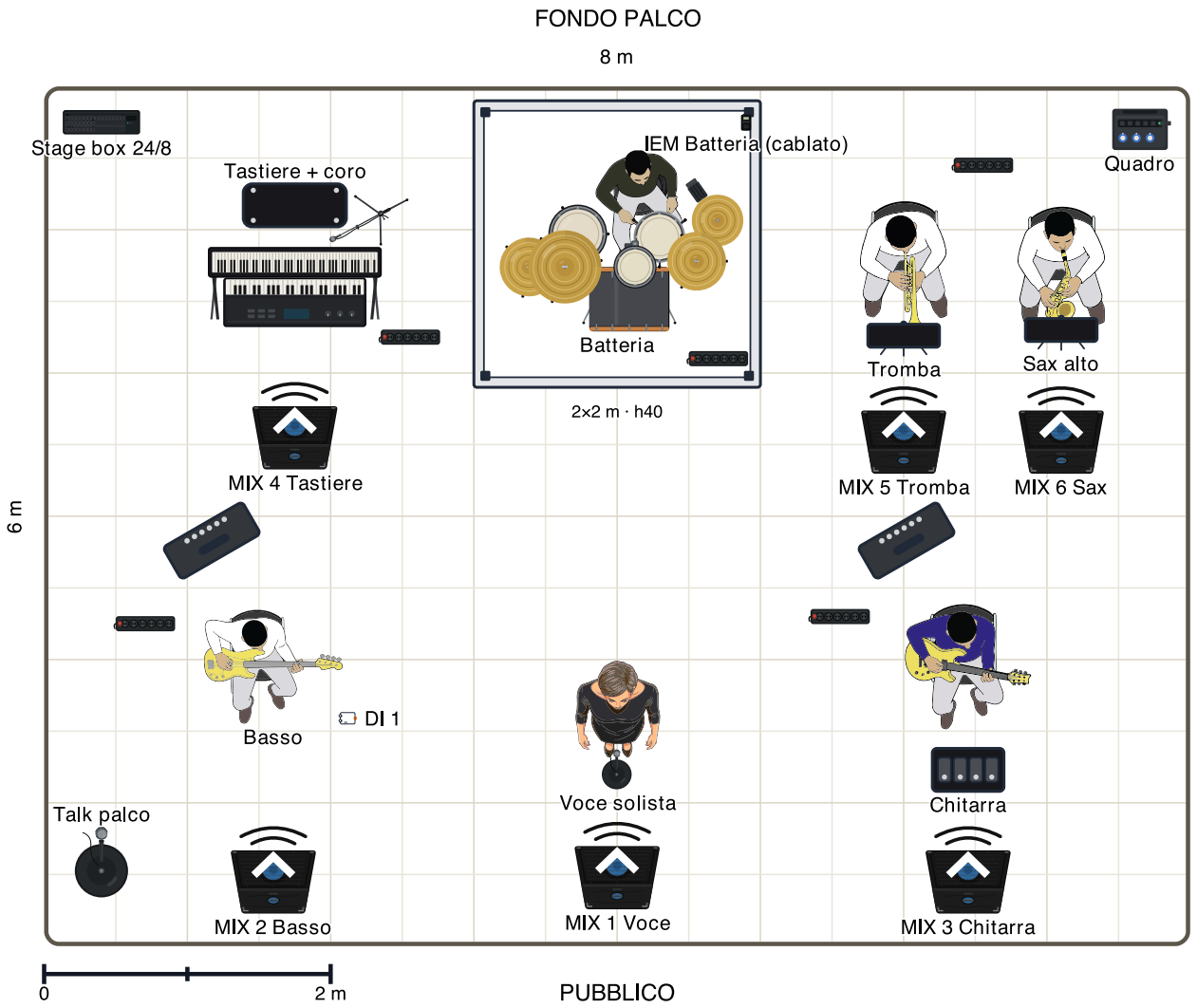
CHI	STRUMENTI	ASCOLTO	SEDUTA	PEDANA
Batteria	cassa 22", rullante, hi-hat, 1 tom, floor tom, 2 crash, ride	in-ear cablato stereo (mix 7)	sgabello	•
Basso	basso elettrico, testata e cassa 4×10	spia (mix 2)	in piedi	
Chitarra	chitarra elettrica, combo, pedaliera	spia (mix 3)	in piedi	
Tastiere e coro	2 tastiere stereo su supporto doppio, voce di coro	spia (mix 4)	panca	
Voce solista	Shure Beta 58A suo, asta dritta a base tonda	spia (mix 1)	in piedi	
Tromba	tromba, leggio con luce	spia (mix 5)	in piedi	
Sax alto	sax alto, leggio con luce	spia (mix 6)	in piedi	

CONTATTI

RUOLO	NOME	TELEFONO	MAIL
Referente tecnico (fonico della band)	Luca R.	+39 000 000 0000	tecnico@fenicotteri.example
Organizzazione e date	Giulia M.	+39 000 000 0001	date@fenicotteri.example

Per ogni punto di questa scheda che non si può soddisfare, chiamare il referente tecnico prima della data.
Pianta in scala, channel list, ascolti e corrente sono fatti con stageplot.it. Band, nomi, telefoni e mail sono inventati.

PIANTA DEL PALCO · SCALA 1:50 SU A4 (STAMPARE AL 100 %)



Palco 8 × 6 m visto dall'alto, pubblico in basso; destra e sinistra come le vede la platea. Batteria su pedana 2 × 2 m alta 40 cm al centro del fondo; tastiere in fondo a sinistra con l'asta a giraffa del coro; tromba e sax in fondo a destra con i leggii; basso, voce e chitarra in prima fila. Ogni musicista guarda il pubblico; ogni spia sta dritta davanti a chi la ascolta. Stage box in fondo a sinistra, quadro elettrico in fondo a destra.

CHANNEL LIST · 19 CANALI

CH	SORGENTE	MICROFONO / DI	ASTA	+48V	PORTA	NOTE
1	**Kick**	Shure Beta 52A	corta		service	dentro la cassa dal foro della pelle risonante · gate e compressore
2	**Snare top**	Sennheiser e604	clip		service	
3	**Snare bottom**	Sennheiser e604	clip		service	fase invertita
4	**Hi-hat**	AKG C451	corta	48V	service	
5	**Tom**	Sennheiser e604	clip		service	gate
6	**Floor tom**	Sennheiser e604	clip		service	gate
7	**OH L**	AKG C451	alta a giraffa	48V	service	coppia stereo
8	**OH R**	AKG C451	alta a giraffa	48V	service	coppia stereo
9	**Basso**	DI attiva BSS AR-133		48V	service	prima dell'ampli · compressore
10	**Chitarra**	Shure SM57	corta		service	sul cono del combo
11	**Keys 1 L**	DI attiva BSS AR-133		48V	service	coppia stereo
12	**Keys 1 R**	DI attiva BSS AR-133		48V	service	coppia stereo
13	**Keys 2 L**	DI attiva BSS AR-133		48V	service	coppia stereo
14	**Keys 2 R**	DI attiva BSS AR-133		48V	service	coppia stereo
15	**Sax alto**	Shure SM81	a giraffa	48V	service	sulla campana, 20 cm
16	**Tromba**	Shure Beta 58A	a giraffa		service	10-15 cm dalla campana · compressore
17	**Coro (tastiere)**	Shure SM58	a giraffa		service	il braccio passa sopra la tastiera
18	**Voce solista**	Shure Beta 58A	dritta, base tonda		**band**	il microfono lo porta la cantante
19	**Talk palco**	Shure SM58 con interruttore	dritta		service	solo negli ascolti e al banco, mai in sala

5 DI attive · 9 canali con +48V (solo condensatori e DI attive). Coppie stereo su canali vicini, sinistro sul dispari. «Porta: band» = lo porta la band (1); tutto il resto (microfoni, aste, DI, cavi) è del service.

IMPIANTO AUDIO

- PA stereo adeguato alla sala, con subwoofer; 100 dB(A) al banco senza distorsione.
- Tarato prima dell'arrivo della band, senza ronzii né disturbi.
- Processore accessibile dal banco di sala.

BANCO E REGIA

- Banco digitale con almeno 24 ingressi e 8 mandate ausiliarie (6 spie + 2 per l'in-ear stereo).
- Stage box 24/8 in palco, in fondo a sinistra (vista dalla platea), come nella pianta.
- Compressori sui canali indicati, gate su cassa e tom, 2 riverberi e 1 delay.
- Uscita stereo per registrare la serata su chiavetta (la porta il fonico della band).
- Regia al centro sala, a 2/3 della profondità, mai sotto una balconata; luce di servizio e una presa con 3 posti.

ASCOLTI · 7 MIX (8 MANDATE)

MIX	PER CHI	TIPO	CHI LO PORTA	COSA VUOLE SENTIRE
1	**Voce solista**	spia	service	la sua voce in primo piano, coro, tastiere, un po' di chitarra e fiati
2	**Basso**	spia	service	cassa e rullante, voce, tastiere; chitarra poca
3	**Chitarra**	spia	service	voce, tastiere, basso, cassa e rullante; fiati pochi
4	**Tastiere e coro**	spia	service	voce solista, la sua voce, le sue tastiere, basso e cassa
5	**Tromba**	spia	service	tromba e sax, voce, tastiere, rullante
6	**Sax alto**	spia	service	sax e tromba, voce, tastiere, rullante
7	**Batteria**	in-ear cablato stereo (2 mandate)	band	basso forte, tastiere, voce, chitarra, fiati; la batteria poca

- Il talk palco (ch 19) va in tutti i mix e al banco di sala.
- Le spie le porta il service: 6 wedge attivi o passivi con finale, tutti uguali.
- Il batterista porta i suoi auricolari e l'amplificatore per cuffia; il service porta il cavo XLR doppio fino alla pedana.
- Gli ascolti si possono fare dal banco di sala: con un fonico di palco dedicato è meglio.

Radiofrequenze: nessuna. Microfoni e in-ear sono tutti cablati.

PALCO E PEDANA

- Palco tipo 8 × 6 m, altezza da terra almeno 60 cm, piano e stabile.
- 1 pedana 2 × 2 m alta 40 cm per la batteria, al centro del fondo, con moquette o tappeto antiscivolo.
- Scala d'accesso al palco con corrimano; luci di servizio blu dietro le quinte.
- Palco libero e pulito all'arrivo della band.
- Su un palco più piccolo la disposizione si concorda col referente tecnico prima della data.

CORRENTE

- Assorbimento in palco: circa 3,1 kW tipico, 5,5 kW al massimo (stima di stageplot.it, con spie attive).
- Una linea dedicata all'audio, separata da quella delle luci, con differenziale da 30 mA.
- 5 multiprese in palco come nella pianta: batteria, tastiere, basso, chitarra, fiati (luci dei leggii).
- 1 multipresa al FOH con almeno 3 posti liberi.
- Tensione stabile; niente prese in comune con frigoriferi, cucine o climatizzatori.

LUCI DI BASE

- Piazzato caldo frontale (circa 3200 K) su tutta la band, voce solista compresa.
- Controluce colorato: 6 wash LED RGBW in americana sul fondo.
- 2 tagli laterali per lato all'altezza dei musicisti.
- 1 sagomatore sulla voce solista e 1 sul punto degli assoli di tromba e sax (davanti alle loro spie).
- Hazer a base d'acqua, acceso dall'inizio dello show.
- Tecnico luci del posto durante lo show; la band manda la scaletta con i momenti chiave una settimana prima.

PERSONALE DEL POSTO

CHI	QUANDO
Tecnico audio del service	dal montaggio alla fine dello smontaggio
Tecnico luci	dal puntamento alla fine dello show
2 aiuti al carico e scarico	all'arrivo e allo smontaggio

BACKLINE

Tutti gli strumenti, gli ampli, la pedaliera, la panca delle tastiere e lo sgabello della batteria li porta la band. Microfoni (salvo la voce solista), aste, DI, spie, stage box e multiprese sono del service.

VARIE

- Il talk palco (ch 19) non va mai in sala.
- Per ogni punto di questa scheda che non si può soddisfare, chiamare il referente tecnico prima della data.

ORARI DELLA GIORNATA (TIPO)

15:00	Arrivo e scarico
15:00 – 16:30	Montaggio della backline
16:30 – 17:00	Line check (canale per canale)
17:00 – 18:00	Soundcheck
19:30	Cena
21:30	Inizio dello show: 2 set da 50 minuti con 15 minuti di pausa
dopo lo show	Smontaggio e carico: circa 45 minuti

CAMERINO

- Un camerino per 9 persone vicino al palco, chiuso a chiave, riscaldato d'inverno.
- Tavolo, 9 sedie, specchio con luce, appendiabiti, una presa libera.
- Bagno riservato o vicino al camerino.

OSPITALITÀ

Acqua in palco	14 bottigliette naturali a temperatura ambiente
Cena	9 pasti caldi dopo il soundcheck; 1 vegetariano
Asciugamani	7 piccoli scuri per il palco
In camerino	frutta, acqua, caffè

ARRIVO E LOGISTICA

Mezzi	1 furgone e 1 auto
Parcheggio	2 posti vicino all'ingresso di carico, dall'arrivo alla partenza
Accesso al palco	rampa o montacarichi: segnalarli prima se il carico non è a livello
Lista ospiti	fino a 6 nomi, mandati il giorno prima

CONTATTI

RUOLO	NOME	TELEFONO	MAIL
Referente tecnico (fonico della band)	Luca R.	+39 000 000 0000	tecnico@fenicotteri.example
Organizzazione e date	Giulia M.	+39 000 000 0001	date@fenicotteri.example