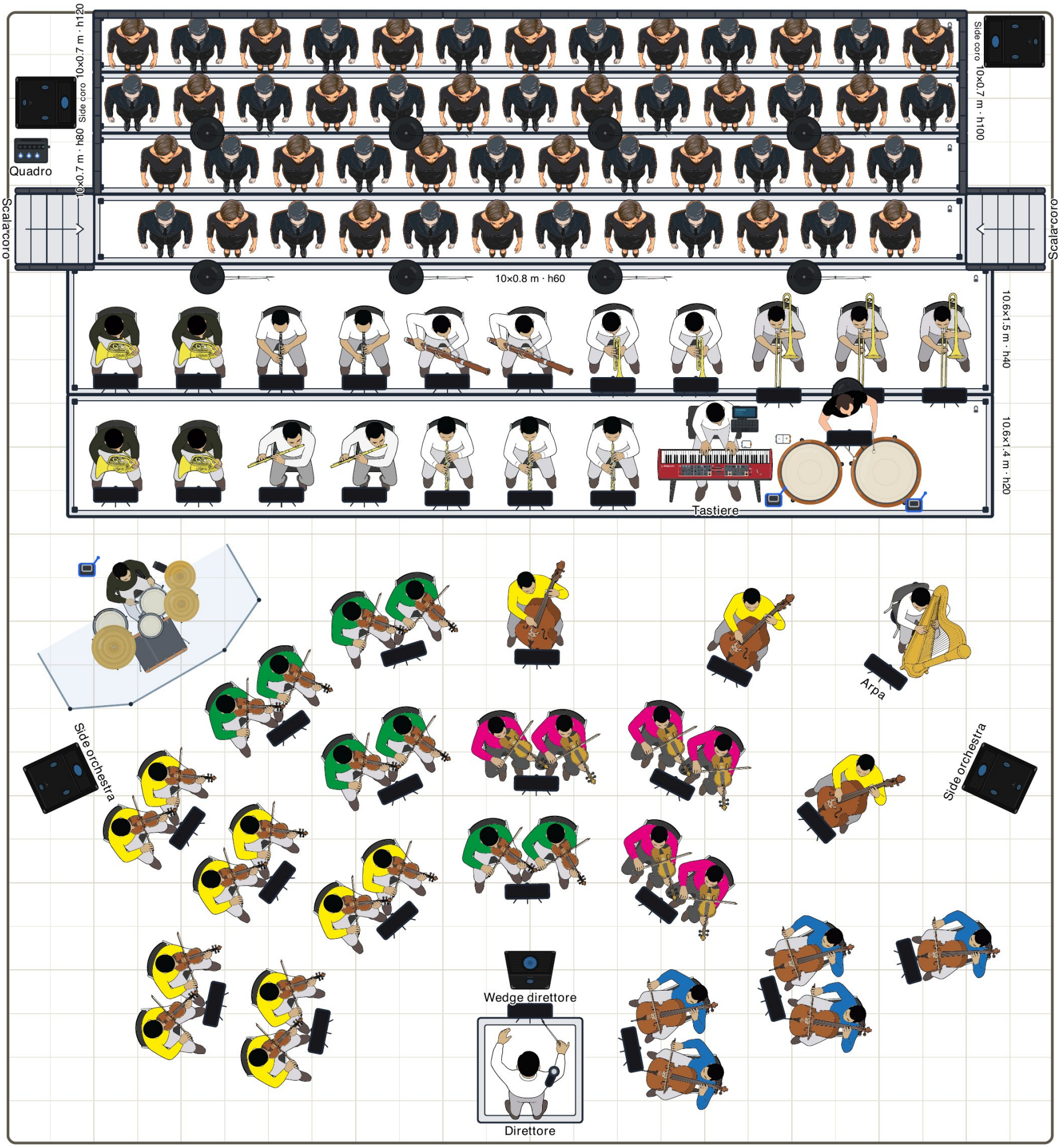
FONDO PALCO

12 m



PUBBLICO

0 2 m

Tributo pop · band e orchestra

23/10/2026 · palco 12×13 m

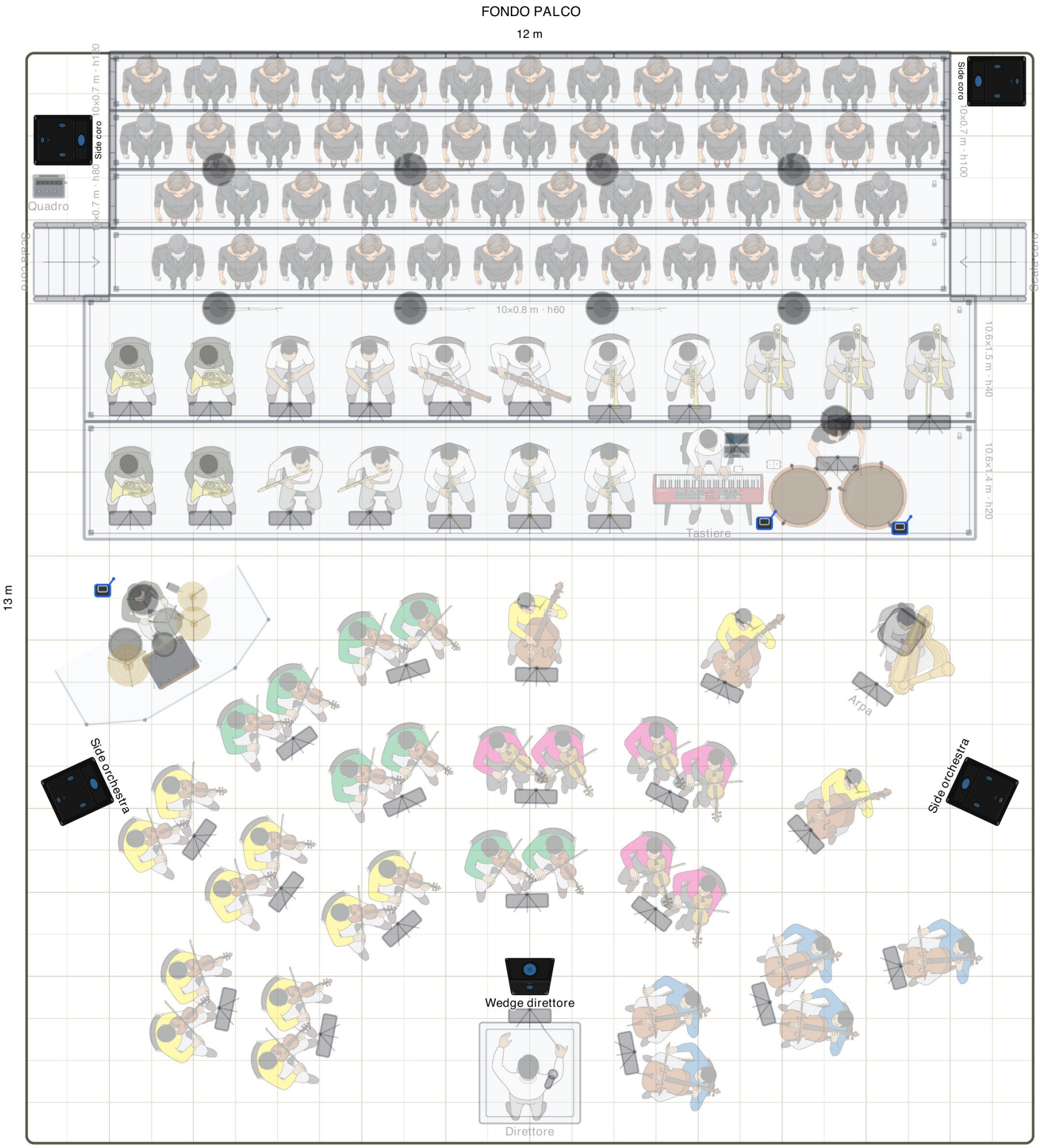
39 leggii · 48 sedute · 1 sgabello batteria · 1 sgabello timpani · 3 sgabelli alti contrabbasso · 1 sgabello tastiere · 5 spie · 3 in-ear

SCALA 1:50

A3 verticale — stampare a 100%, non adattare alla pagina

Creato con stageplot.it

MONITOR



Tributo pop · band e orchestra

23/10/2026 · palco 12×13 m

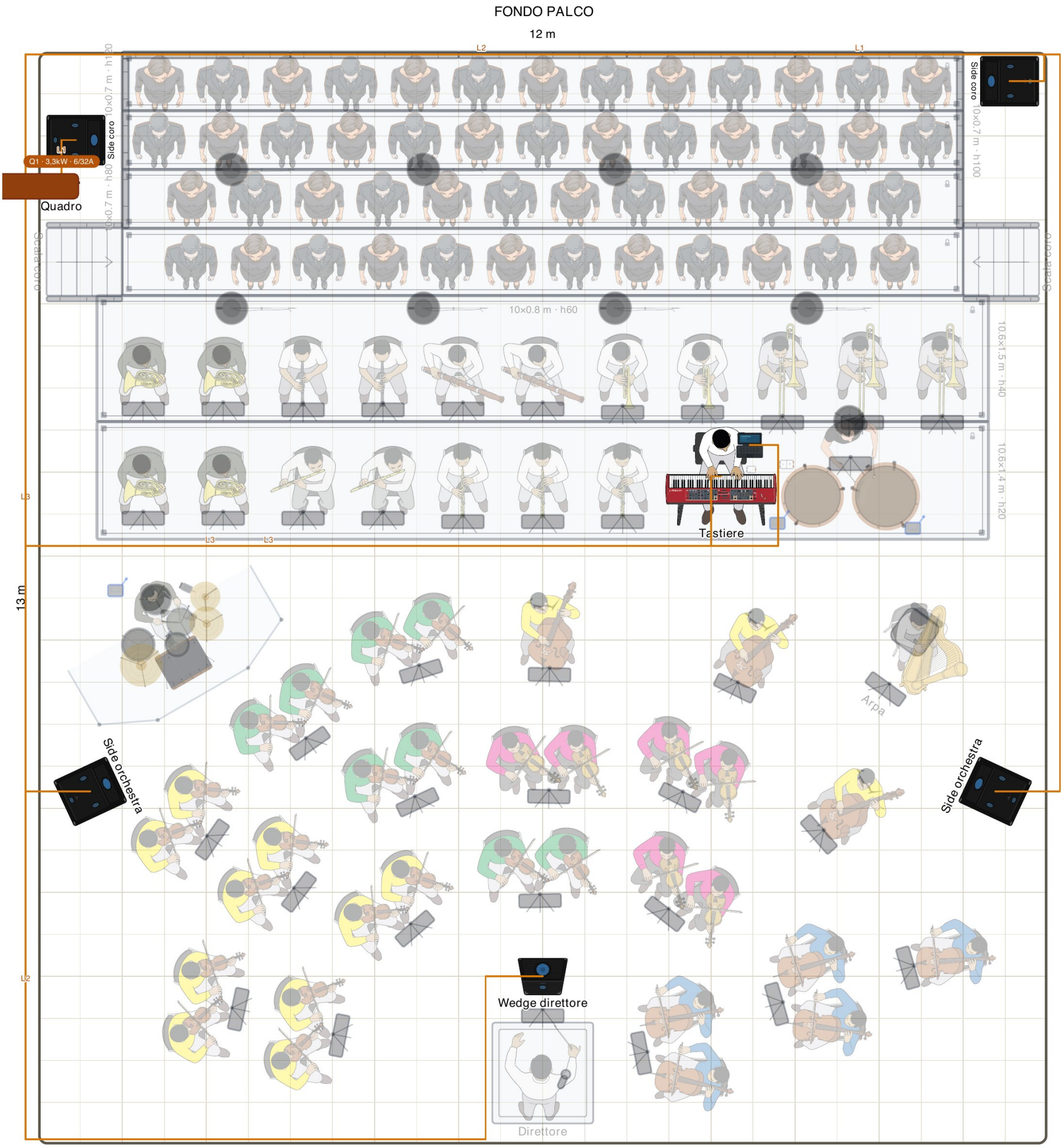
39 leggii · 48 sedute · 1 sgabello batteria · 1 sgabello timpani · 3 sgabelli alti contrabbasso · 1 sgabello tastiere · 5 spie · 3 in-ear

SCALA 1:50

A3 verticale — stampare a 100%, non adattare alla pagina

Creato con stageplot.it

ELETTRICO



Tributo pop · band e orchestra

23/10/2026 · palco 12×13 m

39 leggii · 48 sedute · 1 sgabello batteria · 1 sgabello timpani · 3 sgabelli alti contrabbasso · 1 sgabello tastiere · 5 spie · 3 in-ear

SCALA 1:50

A3 verticale — stampare a 100%, non adattare alla pagina

Creato con stageplot.it

Tributo pop · band e orchestra

APPROVATO · firmato da Direzione tecnica (esempio) il 23/10/2026

MICROFONI

61 canali di ingresso · 9 canali di uscita (monitor)

19× DPA 4099, 13× SM81, 10× KM184, 5× Beta58, 4× e604, 3× C451, 1× D112, 1× Talkback (palmare on/off) · 5 DI · 45 con 48V

Aste: 14× asta giraffa, 10× asta bassa, 8× appeso

MONITOR

1 wedge · 4 side fill · 3 IEM

STAGE E PEDANE

1× pedana 10×0.7 m · h120 cm · 1× pedana 10×0.7 m · h100 cm · 1× pedana 10×0.7 m · h80 cm · 1× pedana 10×0.8 m · h60 cm · 1× pedana 10.6×1.5 m · h40 cm · 1× pedana 10.6×1.4 m · h20 cm · pedane in praticabili modulari: gradoni del coro collegati, con gonnellina, portata almeno 5 kN/m² (da confermare dal fornitore), parapetto 1 m con fermapiede dietro e sui lati, 2 scalette da 3 gradini con corrimano verso la quinta; timpani sulla h20 con rampa di carico; podio 1,2×1,2 m h 30-40 cm con ringhiera posteriore e leggio; 48 sedie da orchestra senza braccioli

ALIMENTAZIONE

Assorbimento stimato 3,3 kW · 15 A · quadri: Q1 32A · distribuzione trifase. Alimentazione a cura dell'organizzazione, presa di corrente disponibile a bordo palco; tutte le linee di palco protette da interruttore differenziale 30 mA (HSE GS50 / CEI 64-8), prolunghe completamente svolte, ciabatte multipresa e non adattatori multipli.

SISTEMA AUDIO

Sistema line array professionale, montato e messo in fase, processato e finalizzato come da specifiche del costruttore, in grado di coprire in modo uniforme l'area di ascolto. Emissione delle basse frequenze il più possibile attenuata nella zona del palcoscenico, soprattutto presso la postazione del Direttore.

LUCI

Piazzato bianco diffuso per la lettura delle parti; nessun movimento luce o colore sull'orchestra; illuminazione frontale non fastidiosa per la visione del direttore. Luci a cura del service.

PRODUZIONE E MEDIA

Sequenze o contributi audio: previsto e configurato

PERSONALE RICHIESTO AL SERVICE

1 fonico di sala · 1 fonico di palco · 2 tecnici microfonisti · 1 responsabile impianto audio · 1 responsabile luci.

NOTE

Console FOH in sala al centro, almeno 64 ingressi (61 usati; meglio 72); talkback di sala e di palco sugli ingressi locali. Archi: un DPA per leggio, sul violino (o viola, violoncello) esterno. Regia di palco e rack TX in quinta sinistra (vista pubblico), alla ribalta, in vista di direttore e in-ear; 3 in-ear stereo wireless, frequenze dal service. Mix monitor (6): IEM Tastiere = click, playback, tastiere, batteria, timpani, TB direttore · IEM Batteria = click, playback, batteria, tastiere, timpani, archi, TB direttore · IEM Timpani = click, playback, timpani, tastiere, batteria, fiati, TB direttore · Side coro (2 casse appese o su stativo a base piatta a 2,8-3 m, inclinate di 15-20° sul coro, un mix) = tastiere, playback, archi, fiati, niente coro · Side orchestra (2 casse su stativo a 1,8 m, puntate verso l'interno, un mix) = tastiere, playback, batteria, un filo di coro, TB direttore · Wedge direttore = click, playback, batteria, tastiere, coro, TB regia. Coro: 8 microfoni appesi su americana o tiri (teatro o service), 2 linee da 4, la prima a circa 0,6 m dalla prima fila e 40-60 cm sopra le teste. Schermo batteria a 5 pannelli (service). Ottoni con compressore. Playback e click dal computer del tastierista. Backline: batteria e tastiere a cura della band; timpani, arpa, podio, leggii con luce, sedie e sgabelli a cura della produzione; patch e stage box a cura del service. Corrente: presa CEE 32 A 400 V 3P+N+PE in quinta a monte sinistra (vista pubblico), accanto al quadro; circa 5 A per fase, al massimo 6,1 A su L1 («6/32A» nel disegno; 15 A è la somma a 230 V). Regia di palco, stage box, ampli, FOH e luci: carichi e linee del service. Nessun cavo al piede delle scalette del coro (linee in quinta, passacavi a raso dove inevitabile); quinte libere e praticabili per almeno 1,2 m, a livello del palco e illuminate; 70 cm liberi ai lati delle pedane dei fiati.

Creato con stageplot.it

Tributo pop · band e orchestra

Nessuna stage box dichiarata: il patch lo assegna il service

#	SORGENTE	FOH	MIC / DI	ASTA	PATCH
1	Kick		D112	asta bassa	—
2	Rullante top		e604	clip	—
3	Rullante btm		e604	clip	—
4	Hi-Hat		C451 (48V)	asta giraffa	—
5	Tom 1		e604	clip	—
6	Tom floor		e604	clip	—
7	Overhead L		C451 (48V)	asta giraffa	—
8	Overhead R		C451 (48V)	asta giraffa	—
9	Tastiere L		DI		—
10	Tastiere R		DI		—
11	Violini I 1-2		DPA 4099 (48V)	clip strumento	—
12	Violini I 3-4		DPA 4099 (48V)	clip strumento	—
13	Violini I 5-6		DPA 4099 (48V)	clip strumento	—
14	Violini I 7-8		DPA 4099 (48V)	clip strumento	—
15	Violini I 9-10		DPA 4099 (48V)	clip strumento	—
16	Violini II 1-2		DPA 4099 (48V)	clip strumento	—
17	Violini II 3-4		DPA 4099 (48V)	clip strumento	—
18	Violini II 5-6		DPA 4099 (48V)	clip strumento	—
19	Violini II 7-8		DPA 4099 (48V)	clip strumento	—
20	Viole 1-2		DPA 4099 (48V)	clip strumento	—
21	Viole 3-4		DPA 4099 (48V)	clip strumento	—
22	Viole 5-6		DPA 4099 (48V)	clip strumento	—
23	Violoncelli 1-2		DPA 4099 (48V)	clip strumento	—
24	Violoncelli 3-4		DPA 4099 (48V)	clip strumento	—
25	Violoncello 5		DPA 4099 (48V)	clip strumento	—
26	Contrabbasso 1		DPA 4099 (48V)	clip strumento	—
27	Contrabbasso 2		DPA 4099 (48V)	clip strumento	—
28	Contrabbasso 3		DPA 4099 (48V)	clip strumento	—
29	Timpani L		KM184 (48V)	asta giraffa	—
30	Timpani R		KM184 (48V)	asta giraffa	—
31	Arpa		DPA 4099 (48V)	clip strumento	—
32	Flauto 1		SM81 (48V)	asta giraffa	—
33	Flauto 2		SM81 (48V)	asta giraffa	—
34	Oboe 1		SM81 (48V)	asta giraffa	—
35	Oboe 2		SM81 (48V)	asta giraffa	—
36	Oboe 3		SM81 (48V)	asta giraffa	—
37	Clarinetto 1		SM81 (48V)	asta giraffa	—
38	Clarinetto 2		SM81 (48V)	asta giraffa	—
39	Fagotto 1		SM81 (48V)	asta giraffa	—
40	Fagotto 2		SM81 (48V)	asta giraffa	—
41	Tromba 1		Beta58	asta bassa	—
42	Tromba 2		Beta58	asta bassa	—
43	Trombone 1		Beta58	asta bassa	—
44	Trombone 2		Beta58	asta bassa	—
45	Trombone 3		Beta58	asta bassa	—

Creato con stageplot.it

#	SORGENTE	FOH	MIC / DI	ASTA	PATCH
46	Corno 1		SM81 (48V)	asta bassa	—
47	Corno 2		SM81 (48V)	asta bassa	—
48	Corno 3		SM81 (48V)	asta bassa	—
49	Corno 4		SM81 (48V)	asta bassa	—
50	Coro 1		KM184 (48V)	appeso	—
51	Coro 2		KM184 (48V)	appeso	—
52	Coro 3		KM184 (48V)	appeso	—
53	Coro 4		KM184 (48V)	appeso	—
54	Coro 5		KM184 (48V)	appeso	—
55	Coro 6		KM184 (48V)	appeso	—
56	Coro 7		KM184 (48V)	appeso	—
57	Coro 8		KM184 (48V)	appeso	—
58	Click		DI		—
59	Playback L		DI		—
60	Playback R		DI		—
61	Direttore		Talkback (palmare on/off)		—

Creato con stageplot.it

Tributo pop · band e orchestra

Uscite usate: 9 · nessuna stage box dichiarata

#	MIX	TIPO	MONITOR	USCITA
1	Side coro	side fill	Side coro	—
2	Side coro	side fill	Side coro	—
3	Side orchestra	side fill	Side orchestra	—
4	Side orchestra	side fill	Side orchestra	—
5	Wedge direttore	wedge	Wedge direttore	—
6	IEM Tastiere	IEM (stereo)	IEM Tastiere	—
7	IEM Batteria	IEM (stereo)	IEM Batteria	—
8	IEM Timpani	IEM (stereo)	IEM Timpani	—

Creato con stageplot.it

Tributo pop · band e orchestra

Totale: 3,3 kW · 15 A · Distro: Q1 32A

#	CARICO	W	A	DISTRO/FASE
1	Side coro · Side fill	700 W stima	3.0 A	Q1 / L1
2	Side coro · Side fill	700 W stima	3.0 A	Q1 / L2
3	Side orchestra · Side fill	700 W stima	3.0 A	Q1 / L3
4	Side orchestra · Side fill	700 W stima	3.0 A	Q1 / L1
5	Wedge direttore · Wedge monitor	400 W indicato	1.7 A	Q1 / L2
6	Playback · Mac portatile	90 W stima	0.4 A	Q1 / L3
7	Tastiere · Stage piano	50 W stima	0.2 A	Q1 / L3

W: stima = valore tipico del tipo di attrezzatura, non una misura · indicato = scritto da chi ha preparato il documento

Creato con stageplot.it